

Troisième week-end des Musicales de Mortagne et du Perche 2019 en l'église de La Mesnière

Mortagne 2019 : Hors du commun



Cette année encore les Musicales de Mortagne et du Perche enchantent les week-ends du début d'été. Églises et manoirs accueillent des concerts pas comme les autres, par les lieux, par les programmes et les interprètes. Comme ce samedi en la si belle église de La Mesnière, où l'on entendait un trio aussi séduisant que peu courant.

Allier les sonorités fortes et différentes de la flûte, de l'alto et de la harpe est pour l'auditeur une expérience rare mais très subtile. Le Trio Antara, comprenant Emmanuelle Ophèle à la flûte, Odile Auboin à l'alto et Ghislaine Petit-Volta à la harpe, a fait preuve de beaucoup d'astuce pour proposer un programme d'un répertoire qui en fait, existe que de façon très parcimonieuse. Plusieurs pages, cependant, étaient authentiquement vouées à ces instruments.

Syrinx de Debussy, bien sûr, qu'Emmanuelle Ophèle donna avec une musicalité exemplaire et une technique qui enchantait toute la soirée et que l'on eut l'idée intelligente de présenter comme une introduction ambulatoire à la pièce de Benoît Sitzia composée en 2018 précisément pour les trois instruments de la soirée. Un beau titre, ...à un grand oiseau impatient de la lumière et une écriture très XXI^e siècle, pour une œuvre forte dédiée à la fois à Boulez, Debussy et à Messiaen, se situant ainsi hors de toute école trop sectaire. De belles couleurs, de beaux contrastes et l'usage parfois très inventif de la flûte, petit clin d'œil aux années 1980. Et puis, aussi, la *Sonate en trio pour flûte, alto et harpe* de Debussy, un joyau trop peu souvent joué.

La soirée débutait par trois pages de Mendelssohn, suivies de l'arrangement du *Lied op. 86 n° 3* de Franz Lachner, compositeur romantique assez peu pratiqué chez nous, ami intime de Schubert et organiste, chef d'orchestre et Kapellmeister à Vienne, à Mannheim et Munich notamment, qui a composé huit opéras et de multiples œuvres de musique de chambre, des pages pour piano et pour la voix.

La *Fantaisie pour violon et harpe* de Saint-Saëns arrangée ici pour flûte et harpe fut un moment de total plaisir sonore et émotionnel tout comme, naturellement, la sonate de Debussy. Autre découverte pour beaucoup avec le *Trio élégiaque* d'Arnold Bax, compositeur britannique mort en 1953, bien ignoré de ce côté-ci de la Manche mais ayant laissé une impressionnante quantité d'œuvres symphoniques sous de multiples formes, des musiques de scène, de la musique vocale et pour le piano. Très attachant climat de ce *Trio élégiaque*, dans des couleurs lumineuses, sensibles, très captivantes. Il fallait bien tout le charme de la campagne du Perche pour nous ramener sur terre après cette parenthèse vraiment hors du commun.

Église, La Mesnière
Le 06/07/2019
Gérard MANNONI

**Troisième week-end des Musicales de Mortagne et du Perche 2019
en l'église de La Mesnière.**