

Retrouvez Altamusica sur

facebook

Mortagne : 30 juin 2018 Originalités et talents



Les traditionnelles Musicales de Mortagne et du Perche en sont déjà à leur deuxième week-end, autour du clavicorde de Jean-Luc Ho et de l'ensemble Ouranos. Même si leur équilibre géographique est un peu plus axé désormais sur Bellême que sur Mortagne, la qualité de la programmation attire toujours un public enthousiaste dans les plus beaux lieux de la région.

Après avoir accueilli les 23 et 24 juin l'ensemble Les Basses réunies puis le pianiste François Dumont dans les églises de Mortagne et de Tourouvre pour des programmes variés mais dont l'axe est cette année Jean-Sébastien Bach, c'est dans le grand salon du si beau château du Tertre, qui fut celui de Roger Martin du Gard, aux confins de la forêt de Bellême, que se déroulait le très original récital de **Jean-Luc Ho** au clavicorde. Ancêtre de tous les instruments à touches, donc aussi bien du clavecin que du Steinway de concert, ce très discret petit clavier jadis voué aux soirées intimes des salons, est une vraie curiosité tant par la discréetion de ses sonorités si fragiles que par leur qualité et leur raffinement.

Même en intérieur, car le grand salon du Tertre est vraiment grand, il faut que la centaine d'auditeurs réunis tendent l'oreille pour percevoir toutes les subtilités de l'interprétation de Jean-Luc Ho dans ce programme voué à Bach et à sa famille Jean-Sébastien, Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, même le grand oncle Heinrich et le maître Georg Böhm nous ramènent dans un monde musical tout de finesse, d'intelligence, où effectivement le bruit n'a pas sa place, où il faut aller vers la musique pour qu'elle vous parle.

L'auditeur doit faire sa part de chemin vers l'interprète et ce qu'il nous dit, à l'opposé des avalanches sonores à la mode qui s'imposent si souvent aujourd'hui dans un certain monde dit musical et sont de véritables agressions. À chacun la liberté de prendre son plaisir où il le trouve, mais cette expérience établit un contact nouveau, différent, avec des pages que l'on pensait connaître, sur lesquelles on ne croyait plus rien avoir à apprendre. Une manière rare de nous murmurer à l'oreille ces messages si bien pensés, structurés, bâtis, inspirés. Jean-Luc Ho en est le truchement idéal, toucher de fée, analyse de savant.

Le troisième et dernier week-end des Musicales 2018 accueillera les 7 et 8 juillet le Trio Talweg et les pianistes Hervé Billaut et Guillaume Coppola à quatre mains et à deux pianos.

**30 juin, Château du Tertre, Sérigny :
Jean-Sébastien Bach et la famille Bach
Jean-Luc Ho, clavicorde**

Le 01/07/2018
Gérard MANNONI

