

les-éléments.

chœur de chambre joël suhubiette

IBERIA

Polyphonies espagnoles et portugaises d'hier et d'aujourd'hui



Chœur de chambre les éléments

Direction : Joël Suhubiette

Chœur de chambre les éléments

Association loi 1901

Directeur artistique : Joël Suhubiette

15, rue de la Pleau - 31000 TOULOUSE

Tél : 05 34 41 15 47

contact@les-elements.fr

www.les-elements.fr

Présentation

Après le succès de son programme *Méditerranée Sacrée*, qui a fait l'objet d'un enregistrement discographique, de captations pour la radio (*France Musique*) et pour la télévision (*Mezzo*), qui aura été donné en concert une cinquantaine de fois en France, Espagne, USA, Canada, Tunisie, et au Liban, le chœur de chambre « les éléments » présente un nouveau programme où œuvres des maîtres anciens côtoient créations contemporaines.

Un parcours musical à travers le temps dans la péninsule ibérique. De l'Espagne médiévale du monastère de las Huelgas à celle de la Renaissance de Guerrero et Victoria, du monastère de Montserrat en Catalogne à la Galicie, en passant par la Castille et l'Andalousie, le programme nous amène jusqu'au Portugal de Magalhães et Cardoso, maîtres de l'âge d'or de la polyphonie portugaise à Lisbonne. Aux côtés des chefs-d'œuvre des Anciens, des compositions d'aujourd'hui : une poignante polyphonie de Jonathan Harvey sur un texte du mystique espagnol Saint-Jean de la Croix et deux créations mondiales d'œuvres commandées spécifiquement pour ce programme par les éléments au compositeur portugais Antonio Chagas Rosa et au compositeur espagnol Iván Solano.

Programme

Codex Las huelgas (ca 1300)

Ex illustri

Fa fa mi fa / Ut re mi ut

Pour voix de femmes a cappella

Alfonso X El Sabio (1221-1284)

Cantigas de Santa Maria : Sancta Maria, Strela do dia

Pour choeur a cappella (en galicien)

Jonathan Harvey (1939-2012)

Sobre Un Extasis De Alta Contemplacion (1975)

Sur un texte de San Juan de la Cruz (1542-1591)

Pour choeur a cappella

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

Alma Redemptoris mater

Gloria de la Misa Alma Redemptoris

Super Flumina Babilonis

Pour choeur a cappella

Iván Solano (1973)

Cielo Arterial (2015)

Sur un texte de Catherine Peillon

pour 18 voix solistes a cappella

Commande du Chœur de chambre les éléments

Entracte

Llibre vermell de Montserrat (XIV^e siècle)

O Virgo splendes hic in monte celo

Cancionero de Upsala (1556)

E la Don Don Verges Maria (en Catalan)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Canciones y villanescas espirituales

Juycios sobre una estrella

O Grandes Pazes

Pour choeur a cappella (en espagnol)

Duarte Lôbo (1565-1646)

Audivi Vocem De Caelo

Pour choeur a cappella

Manuel Cardoso (1566-1650)

Lamentatio

(Lamentation et repos pour la seconde leçon des matines du jeudi saint)

Pour choeur a cappella

António Chagas Rosa (1960)

Lumine Clarescat (2015)

sur un texte extrait des Prophéties de la Sybille de Cumæ

pour 18 voix solistes a cappella

Commande du chœur de chambre les éléments

Iván SOLANO - Cielo Arterial (2015)

Commande du Chœur de chambre les éléments

« Univers sonore électroacoustique, Cielo Arterial s'entremêle aux textures, images et sons du texte de Catherine Peillon sur lequel la pièce est composée. Représentation d'un ciel changeant qui rougit parfois... respire des gouttes d'eau... se réveille vif, énergique, plein de souffle et mouvement, et qui d'autres fois décompose ses nuages pour se révéler dégagé. Un ciel lisse et calme comme si la musique était lumière... les directions se croisent... ascensions, chutes, lignes droites... textures granuleuses, frottements, clusters... aussi accords parfaits et intervalles justes, posés... et puis... la phonétique de la langue comme un grain qui tisse la matière sonore qui compose l'air de la voix. »

Iván Solano

Le titre *Cielo Arterial* d'Iván Solano lui est venu suite à l'écriture d'un court texte dont voici la version originale espagnole et sa traduction :

Las nubes se van alejando al son....
de ese cielo arterial que enrojece el aire
que respira semillas de agua
noches de trasnochar vivo
como si el tiempo fuese miel
y la musica luz,
energía, entraña

Les nuages s'éloignent au son
de ce ciel artériel qui rougit l'air
qui respire des grains d'eau...
nuits d'éveil vif...
comme si le temps était miel...
et la musique lumière...
énergie, entrailles...

(Iván Solano)

Cielo Arterial

*Titre original : MARÍA, poème de Catherine Peillon
Traduction en français Catherine Peillon*

Hemos perdido la noche
en los albores de nuestro exilio
Hemos perdido el miedo y el silencio

*Nous avons perdu la nuit
À l'aube de notre exil
Nous avons perdu la peur et le silence*

Cae la tumba
nuestros cuerpos en el vacío
sin amanecer

*Tombe. Chutent
nos corps dans le vide
absence de matins*

Niñas de sangre y tierra
flores de sudor perfumadas sobre la piel viudas de
cenizas y lágrimas
habéis ligado nuestros sueños

*Filles de terre et de sang
fleurs de sueur odorante sur la peau
veuves de cendres et de pleurs
vous avez lié nos songes*

Un puente colgante sobre el istmo
Ha impulsado encima el vacío
tan próximo
tan infranqueable
lejano

*Un pont au-dessus de l'isthme
lancé au-dessus du vide
si proche,
infranchissable
lointain*

El cielo que se curva
bajo el peso de la noche
pájaros pesados
Al cielo el cielo

*Au ciel qui s'évase
sous le poids de la nuit
de lourds oiseaux
Au ciel le ciel*

Asciende el humo cielo recto
trastorno embriagado
partido (como un pan)

*La fumée qui gravit rectiligne le ciel
le trouble le grise
le rompt (comme un pain)*

Un puente encima del cielo
abre la posibilidad de una aparición

*Un pont à travers le ciel
possibilité d'une apparition*

El cielo que se curva
bajo el pecho de la noche
pájaros pesados
Al cielo el cielo

*Au ciel qui s'évase
sous le poids de la nuit
de lourds oiseaux
Au ciel le ciel*

Tu piel
azul
risueña cara
trae este no sé qué esta cosa minúscula esta cosa
inmensa

*Ta peau
bleutée
riant visage
Tu portes cette toute petite chose
cette chose immense*

Y tú
Sin otra luz
Tan radiante en el centro de esta violencia este caos
emerges
surges
fuente de nuestras sedas
y deseos
más escondidos

*Et toi
Sans autre lumière
Si belle dans toute cette violence
ce chaos
tu émerges
tu surgis
source de nos soifs
et de nos désirs
les plus secrets*

El cielo te había enviado
se ha vuelto a cogerte
en sus redes de nubes

*Le ciel qui t'avait envoyée
t'a reprise
dans ses rets de nuages*

has desaparecido
sin ostentación
desatenta
a tu ascenso

*tu as disparu
sans ostentation
sans prendre garde
à ton ascension*

António Chagas Rosa - Lumine Clarescit (2015)

Commande du Chœur de chambre les éléments

« L'œuvre est conçue pour dix-huit voix solistes. Les textes choisis, en latin, font partie des prophéties de la Sybille de Cumès. Une partie de cet ancien répertoire a déjà été mis en musique par Orlando di Lasso au XVI^e siècle. La nature hermétique et païenne de ces textes m'a toujours fasciné, quoique leur contenu ait été absorbé par la culture chrétienne. Ils permettent au compositeur de créer des tableaux sonores exquis, dans la mesure où ils mentionnent le chromatisme, le transcendant, la méditation, l'éternité et la soumission des hommes aux lois des dieux. »

António Chagas Rosa

Texte tiré de *Prophetiae Sibyllarum* par Roland de Lassus – Latin

1 – Carmina Chromatico

Carmina chromatico, quae audis modulata tenore,
Haec sunt illa, quibus nostrae olim arcana salutis
Bis senae intrepidu, cecinerunt ore sibyllae.

Les chants que tu entends, modulés dans le style chromatique,
Sont ceux par lesquels autrefois les mystères de notre salut,
D'une bouche intrépide, ont été chantés par les Sibylles

2 – Sibylla Persica

Virgine matre satus pando residebit assello,
Iucundus princeps unis qui ferre salutem
Rite queat lapsis tamen illis forte diebus.
Multi multa ferent immensi fata laboris
Solo sed satis est oracula prodere verbo:
Ille Deus casta nascetur virgine magnus.

Né d'une mère vierge, il sera assis sur un âne à l'échine courbée,
Prince gracieux, qui seul peut porter notre salut
Selon les rites aux pêcheurs ; pourtant sans doute en ces jours
Beaucoup supporteront les nombreuses prophéties d'une souffrance immense
Mais une seule parole suffit pour rendre les oracles :
Ce grand Dieu naîtra d'une vierge pure

3 - Sibylla Libyca

Ecce dies venient, quo aeterno tempore princeps
Irradias sata laeta viris crimina tollet,
Lumine clarescit.
Cuius synagoga recenti
Sordida qui solus reserabit labra reorum.
Aequus erit cunctis grémio rex membra reclinet
Reginae mundi,
Sanctus per saecula virus.

Voici que les jours viennent où le Prince éternel
Irradiant d'une lumière joyeuse, enlèvera aux hommes leurs crimes.
La Synagogue s'illuminera de sa lumière nouvelle.
Lui qui seul ouvrira les lèvres viles des accusés,
Il sera bienveillant pour tous, roi,
Il reposera ses membres sur le sein de la reine du monde, Saint, vivant dans les siècles.

4 – Sibylla Cumana

Iam mea certa manente et vera novissima verba,
Ultima venturi, quod erant oracula regis,
Qui toti veniens mundo cum pace placebit,
Ut voluit nostra vestitus carne decenter,
In cunctis humili.
Castam pro matre puellam deligit.
Haec alias forma praecesserit omnes.

Maintenant mes paroles restent certaines, vraies et tout à fait neuves,
En ce qu'elles étaient mes dernières prophéties de l'arrivée du roi,
Qui, en venant, plaira au monde entier avec la paix,
Comme il l'a voulu, revêtu de notre chair avec grâce,
Humble en toutes choses, comme mère une jeune fille chaste
Il choisira, cette forme aura emporté sur toutes les autres.

Joël SUHUBIETTE – chef de chœur

BIOGRAPHIE



Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, le chœur de chambre toulousain les éléments qu'il a fondé en 1997 et l'ensemble Jacques Moderne de Tours dont il est le directeur musical depuis 1993.

Après des études musicales au conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette se passionne très vite pour le répertoire choral. Il débute son parcours professionnel en chantant avec Les Arts Florissants et William Christie, puis rencontre Philippe Herreweghe et ses ensembles – la Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand (Belgique) – avec lesquels il chantera pendant une douzaine d'années. La rencontre avec ce chef est déterminante et lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique vocale. Dès 1990, et pendant huit années, celui-ci lui confie le rôle d'assistant.

En 1997, naît le chœur de chambre les éléments, composé de 20 à 40 chanteurs professionnels qui sera nommé "ensemble de l'année" aux Victoires de la Musique Classique 2006. Joël Suhubiette lui consacre la plus grande partie de son activité en explorant la création contemporaine, le riche répertoire du XX^{ème} siècle a cappella, ainsi que l'oratorio baroque et classique.

Désireux de travailler sur la restitution du répertoire ancien, Joël Suhubiette dirige à Tours, depuis 1993 l'Ensemble Jacques Moderne, formé d'un ensemble vocal professionnels et d'un ensemble d'instruments anciens spécialisé dans la polyphonie du XVI^{ème} et le répertoire baroque du XVII^{ème} siècle.

Bien que particulièrement attaché à la défense du répertoire a cappella, Joël Suhubiette interprète également oratorios et cantates ainsi que le répertoire instrumental avec plusieurs orchestres et ensembles français (Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban, Les Folies Françoises, Café Zimmermann, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Ars Nova, etc.).

Il dirige également l'autre répertoire vocal qu'est l'opéra au Festival de Saint-Céré, (Don Giovanni, La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro, L'Enlèvement au Sérapis), à l'Opéra de Massy où il a dirigé la création française du Silbersee de Kurt Weill et à l'Opéra de Dijon qui l'invite pour plusieurs opéras de Mozart, Offenbach et pour les Caprices de Marianne de Henri Sauguet.

Pour le répertoire symphonique, il est plusieurs fois l'invité de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn de Fayçal Karoui, avec lequel il interprète le répertoire classique (Haydn-Mozart) et contemporain.

A la tête de ses ensembles vocaux, Joël Suhubiette enregistre pour les maisons de disques Virgin Classics, Hortus, Caliope, Ligia Digital, Naïve, Mirare et l'Empreinte digitale. Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival des Musiques des Lumières de l'Abbaye-École de Sorèze dans le Tarn. Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la culture.

Chœur de chambre les éléments

BIOGRAPHIE



Créé en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre les éléments, dirigé par son fondateur Joël Suhubiette, s'est affirmé en quelques années comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française. En 2005, il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral décerné par l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France et, en 2006, ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique. Il se produit à Toulouse, dans sa région Midi-Pyrénées, sur les plus grandes scènes parisiennes et françaises et est invité également au Canada, aux Etats-Unis, au Liban, en Egypte, en Espagne, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Grande Bretagne, en Suisse et aux Pays-Bas, en Tunisie etc.

Instrument de haut niveau au service de la création contemporaine, défenseur du répertoire a cappella, il crée des œuvres de Zad Moulata, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, Patrick Burgan, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Vincent Paulet, Pierre-Adrien Charpy, Ton That Tiêt... Il interprète Mantovani, Harvey, Berio, Messiaen, Dallapiccola, Stravinsky, Poulenc, Britten, Martin, Hindemith... ainsi que l'oratorio et le grand répertoire choral des siècles passés.

Attentifs à la restitution du répertoire ancien, Joël Suhubiette et le chœur de chambre interprètent Bach (Messe en si, Oratorio de Noël, Cantates, Motets), Monteverdi (Vêpres à la Vierge), Schütz et Purcell, de nombreuses pièces de Mozart et Haydn ainsi que plusieurs compositeurs du baroque français. L'ensemble chante des œuvres du répertoire romantique français et allemand et s'associe occasionnellement à l'Ensemble Jacques Moderne de Tours pour le répertoire baroque à double chœur.

Le chœur de chambre les éléments est fréquemment invité par des orchestres et se produit sous la direction de Jérémie Rhorer, Emmanuel Krivine, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe, Josep Pons, Jean-Christophe Spinosi, Michel Plasson, Philippe Nahon... et collabore régulièrement dans sa saison toulousaine avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse et les Passions - Orchestre baroque de Montauban.

Depuis 2008, il est régulièrement invité à Paris par l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs-Elysées et le Cercle de l'Harmonie pour des productions scéniques.

Les éléments enregistrent sous la direction de Joël Suhubiette pour les maisons de disque L'Empreinte Digitale, Hortus, Virgin Classics et Naïve et sont les invités au disque de L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden, les Passions - Orchestre baroque de Montauban, la Chambre Philharmonique et l'Ensemble Matheus.

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, par la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du chœur de chambre les éléments.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

Ils sont accueillis en résidence depuis 2001 à Odyssud Blagnac et depuis 2006 à l'Abbaye-école de Sorèze.

La saison 2015-2016 des éléments est réalisée en partenariat avec la Société Générale – Direction Commerciale des Agences de la Haute-Garonne et de l'Ariège –, Toulouse School of Economics et la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Iván SOLANO – COMPOSITEUR

BIOGRAPHIE

Iván Solano est clarinettiste et compositeur. C'est à Madrid qu'il commence sa formation musicale. En 1992, il entre à l'Académie Franz Liszt de Budapest et obtient, en 1997, les Diplômes supérieurs d'Interprète et de Professeur de Clarinette (professeurs : Béla KOVACS et Ferenc MEIZL) et une Maîtrise en Analyse musicale (Bach, Mozart, Bartók et Lutoslawski).



Pour compléter sa formation, il suit de nombreux cours et master classes auprès de Sándor DEVICH, Ferenc RADÓS et György KURTÁG pour la musique de chambre, Peter HANDSWOTH, Frankel COHEN et Colin BRADBURY pour la clarinette. Il passe ensuite une deuxième maîtrise en musicologie à Paris, puis débute un DEA auprès d'Horacio VAGGIONE à l'Université de Paris VIII. Il participe à l'atelier de composition de José Manuel LÓPEZ LÓPEZ, en qualité d'interprète mais aussi d'étudiant en composition. Il s'implique activement dans de nombreuses manifestations autour de la recherche instrumentale et de l'interaction informatique, instrument en temps réel. En parallèle à son DEA, il suit les cours de composition électroacoustique auprès de Christine GROULT à l'École Nationale de Musique de Pantin et obtient, en juin 2003, le CFEM. Depuis 2003, il suit les cours de composition d'Ivan FEDELE au Conservatoire de Strasbourg. Ses pièces *Cielo Arterial* et *Atalante* obtiennent respectivement les 5^e et 2^e Prix aux Concours Internationaux de musique électroacoustique SGAE 2003 et 2004. En 2004, il collabore avec Sébastien ROUX pour Wallpaper Music diffusé lors du festival strasbourgeois Ososphère et réalise la musique de deux courts-métrages dans le cadre d'une collaboration qui réunit le Conservatoire de Strasbourg, l'École supérieure des arts décoratifs et le Festival Musica. En 2005 a eu lieu à Musica la création de sa pièce *Perles, gouttes et ondes* pour choeur de 40 enfants et électronique. Iván Solano obtient en juin 2007 le Diplôme de Composition au CNR de Strasbourg sous la direction de Ivan FEDELE.

Entre septembre 2007 et février 2009, il a réalisé au CNR de Strasbourg un projet personnel dans le cadre du cycle de spécialisation en composition. Ce projet, en collaboration avec Leila Faraut et le Jeune Orchestre à Cordes du Conservatoire, avait pour principal objectif l'éveil à la musique actuelle et le partage d'une expérience de création musicale en relation directe avec le compositeur.

Iván Solano obtient en février 2009 le Diplôme de Spécialisation en composition avec la pièce *Trois Jardins d'été* qu'il compose et dirige, pour le Jeune Orchestre à Cordes du Conservatoire de Strasbourg et Pascal Schumpp, et qu'a reçu le Prix SACEM 2010 à la partition pédagogique.

En décembre 2009 Iván Solano a été admis en Cycle Supérieur de Perfectionnement en Composition à l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia (Roma). En 2009 et 2010 il développe un projet pédagogique sur 3 sessions avec la classe de Charlotte TESTU (contrebasse) au conservatoire d'Ivry-sur-Seine, et à travers de nombreux ateliers il compose la pièce en trois mouvements *Poussière de Papillons* pour ses élèves.

Entre novembre 2010 et avril 2011 Iván Solano est appelé à réaliser une résidence à l'Orchestre Lyrique d'Avignon et à composer une pièce Hommage à Xenakis, commande de l'orchestre avec le soutien du Fonds d'Action SACEM. Pendant l'année Académique 2011-2012 il est appelé dans l'équipe pédagogique du CFMI de l'Université d'Aix-Marseille pour diriger la Réalisation Artistique (DUM 301) des dumistes en dernière année d'études.

Iván Solano obtient en Juin 2012 le Diplôme de Perfectionnement en Composition par l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia sous la direction d'Ivan FEDELE.

Entre octobre 2012 et Aout 2013 sont créées en Italie et France, ses pièces, *Ki/Soffio* (commande de la Biennale de Venise), *Trois autres perspectives d'une absence...* (commande du Festival de Chaillol), *Comme quand on rêve...* (commande de Musicatreize), *Die Waage der Sterne* (commande de G.E.R.M.I.), *L'impossible Statica del Silenzio* (son premier Quatuor à cordes) et *At the Doors Of Perception* (co-commande du Festival de Chaillol et du GMEM).

Être compositeur ne l'empêche pas d'être clarinettiste. Il attache d'ailleurs une grande importance à la pratique instrumentale. Ecriture et interprétation s'interpénètrent, en un aller-retour incessant, jeu(x) entre moi et l'autre. Il est très actif en soliste et en tant qu'interprète de musique de chambre, il donne de nombreux concerts en Europe et reçoit le Prix d'Interprétation INAEM-Colegio de España 2000 ainsi que le Prix Bartók et le Prix Janacek au Festival Prague-Wien-Budapest 2000. Il enregistre en 2001 avec Miriam Gómez-Morán la musique de chambre de Brahms, Schumann et Bartók pour clarinette et piano.

Toute interprétation au fond est œuvre de traduction. Corps à corps avec l'autre, l'auteur, ses mots, ses phrases. En cela Iván Solano se rapproche de la pensée de Walter Benjamin, pour qui la tâche du traducteur est de conserver

«l'insaisissable, le mystérieux, le poétique» du texte original, la seule façon d'y parvenir étant de faire lui-même «œuvre de poète». Plus encore, il s'agit de faire mûrir dans la traduction « la semence du pur langage ». L'interprétation devient « mutation et renouveau du vivant », et agit, « modifie l'original ». « Comprendre l'idée derrière la pièce », confie Solano. A tel point qu'il est dédicataire de nombreuses œuvres de ses pairs compositeurs, car en tant qu'un des leurs, et faisant œuvre de poète, il permet à la pièce de mûrir, de s'ouvrir, de libérer son parfum par son incarnation, au contact de l'air. On dit souvent qu'on est l'homme d'une seule idée. Abolir les frontières serait peut-être alors son leitmotiv. En l'occurrence ici la frontière compositeur/interprète.

Il crée ainsi plusieurs œuvres pour clarinette seule, pour clarinette et dispositif électronique, et pour ensembles instrumentaux avec clarinette, entre autres :

- **Hora Uno** pour Cl solo, Jorge FERNÁNDEZ GUERRA création à Paris 1997.
- **Canzona Prima** pour Cl solo, Canco LÓPEZ, Sevilla 1999.
- **Angular** pour Cl et Bande, Ricardo FERNÁNDEZ, Madrid 1999.
- **3 Trio** pour Cl, Vcl et Piano, Steven LOY, Paris 2000.
- **Síolon** pour Cl solo, Alberto POSADAS, Paris 2000.
- **Nace Quizá** pour Cl Basse solo, Carlos BERMEJO, Madrid 2000.
- **Trinité** pour Cl, Vcl et Vib, Mirtru Escalona Mijares, Paris 2002.
- **Time Fields I et II** pour Cl Basse/ Cl en Sib , Hector PARRA, Paris 2004.
- **Rubato ma glissando** pour Cl, Cor, Gtr, Perc, Vlc, Gérard PESSION et Anette MESSAGER, Paris 2008.

Il fait partie de plusieurs groupes instrumentaux: **Proyecto Guerrero** (Espagne), **Ensemble instrumental Futures-Musiques** (France), **Densité 93** (France), **La pluma de Hu Ensemble** (France), **Collectif List** (France), **Ensemble Quarte Augmentée** (France), **Le Balcon** (France), **Trio Abstraï** (France), **Musica Phoenix Ensemble** (Italie).

Et il collabore avec des musiciens, ensembles et organismes diverses : **Ananda SUKARLAN**, **José de EUSEBIO**, **Valerie AIMARD**, **Diana CAZABAN**, **Vladimir MENDELSSOHN**, **Andrei VIERU**, **Mariuga LISBOA Antunes**. Orchestre symphonique Franz Liszt (Hongrie 1994-1997), **Proyecto Gerhard** (Espagne 1998-2001), **Ensemble Musiques Croisées** (France 1997), **Infrason** (France 1999-2002). **IRCAM** (œuvres d'Anatol VIERU), La Cité des sciences et de l'industrie (**La Villette numérique**, Pavillon Sonore, sept. 2002), CICM-Maison des sciences de l'homme, Paris Nord-Paris 8, **Densité 93** (Saint-Denis), **Instituto Cervantes** (Paris), CDMC (Espagne), **CIUP** (Paris), Círculo de Bellas Artes (Madrid), **PalaFenice al Tronchetto** (Venezia), Fundación Juan March (Madrid), Festival internacional de música y danza de Granada, Staatliche Hochschule für Musik (Freiburg), **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem** (Budapest), SGAE (Madrid), Juventudes Musicales (Cadiz), **ZKM_Kubus** (Karlsruhe, Alemagne 2008), **Ensemble Abstraï** (France,-Alemagne 2008), **Le Balcon** (France, 2008) **Quatuor Ebène** (France, 2010), **Accademia Nazionale Santa Cecilia**, **Marco Angius** (Rome, Italie, 2010), **Voix de Strass** (Strasbourg, France), **La Biennale di Venezia** (Italie, 2012).

António CHAGAS ROSA – COMPOSITEUR

BIOGRAPHIE



António Chagas Rosa est né à Lisbonne en 1960, où il a obtenu le Diplôme de Soliste (Piano) au Conservatoire National (1981), et le degré de Licencié en Histoire à l'Universidade Nova (1983). Entre 1984 et 1987, avec une bourse de la Fondation Gulbenkian, il a fait des études de spécialisation en répertoires modernes de musique de chambre et piano au Conservatoire Sweelinck de Amsterdam, sous l'orientation de Alexandre Hrisanide. Entre 1987 et 1992, il a suivi le Cours Supérieur de Composition au Conservatoire de Rotterdam, cette fois-ci avec une bourse du gouvernement portugais, avec les compositeurs Klaas de Vries et Peter-Jan Wagemans. Aux Pays-Bas, António Chagas Rosa a travaillé comme répétiteur à l'Opéra Nationale Néerlandaise (le Muziektheater de Amsterdam, 1989/94), et est devenu professeur de la Classe d'Opéra du Conservatoire Sweelinck (1992/96).

Sa production de compositeur inclut deux opéras de chambre et des œuvres symphoniques, à côté de nombreuses pièces de musique de chambre et cycles de chant. En 1994, la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) a produit son opéra *Chants pour la rémission de la faim*, avec un libreto de Paulo Lages d'après la biographie de Milena Jesenska publiée par Margarethe Buber-Neumann. D'autres commandes se suivent: le Festival International de Musique de Macau, la Radio Nationale Portugaise, la Fondation Casa de Mateus, le Théâtre National de São Carlos (l'Opéra de Lisbonne), le Nederlands Kamerkoor (Amsterdam), l'Ensemble Wiener Collage (Vienne), le Klangforum (Vienne), la Musikhochschule de Zurich, etc. Ses œuvres ont été jouées dans des festivals internationaux de musique contemporaine tels que le Wien Modern, le Ensems de Valencia, Musica de Strasbourg, le Festival Latino-Americano de Caracas, etc., mais aussi en France, Hollande, Suède, Allemagne, Ukraine, États-Unis, Brésil, Hong-Kong, etc. En 1997 il a représenté le Portugal dans la Tribune Internationale des Compositeurs (UNESCO, Paris) avec son concerto pour piano et orchestre. Il a été membre du jury des prix de composition à Kiev (*Gradus ad Parnassum*, 1992), à Rome (Valentino Bucchi, 1999 et 2002), et à Lisbonne (Opéras en création, 2006). Son deuxième opéra – *Étranges mélodies* -, avec un libreto de Gerrit Komrij, lui a été commandée par les villes de Porto et Rotterdam, Capitales Européennes de la Culture en 2001, en résultat d'une co-production entre Casa da Música (Porto) et le Théâtre Indépendant de Rotterdam. Parmi des commandes récentes, on soulignera le conte musical *Les Sorcières*, pour 10 voix et 4 instruments, sur un poème original de Maria Teresa Horta (Musicatreize, Marseille 2006), publié comme cd-livre chez Actes-Sud en 2006.

Depuis 1996 António Chagas Rosa est professeur de musique de chambre à l'Université de Aveiro (Faculté de Communication et Arts), où il a obtenu son degré de docteur en musique avec une thèse sur les rapports entre rythme et sémantique dans “Le livre des jardins suspendus” op. 15, de Schoenberg.

Quelques extraits de presse, à l'occasion de nos derniers concerts !



« *Elégant, vocalement ductile et scéniquement parfait comme à l'accoutumée.* »

Marie-Aude Roux – Le Monde

« *Sans dédaigner le répertoire ancien et baroque qui la nourrit, la formation vocale se frotte toujours plus à la création contemporaine. Avec bonheur.* ».

Emmanuelle Giuliani, La Croix.

« *Très présent dans la partition, le chœur les éléments de Joël Suhubiette fait merveille dans chacune de ses interventions.* »

Alain Huc de Vaubert - La Lettre du Musicien

« *Le chœur les éléments fait preuve d'une totale maîtrise de ses dynamiques et d'une élocution lumineuse.* »

Gilles Mathivet – Les Affiches

« *Une fois de plus, l'ensemble toulousain justifie pleinement sa réputation de qualités sonores et de musicalité admirables (...) qui parlent immédiatement à la sensibilité de chaque auditeur. Joël Suhubiette obtient de ses chanteurs un parfait équilibre des voix, une incroyable subtilité, une réactivité absolue.* »

Serge Chauzy- La Croix du Midi

« *la cohésion des chanteurs, l'homogénéité et la beauté de son, la perfection de l'intonation dans des partitions parfois difficiles. Cela au service d'un grand raffinement interprétatif, car Joël Suhubiette n'est pas homme à laisser un détail dans l'ombre.* »

Laurent Marty – classiqueinfo.com

« *Il faut redire ici la qualité exceptionnelle de cet ensemble vocal au répertoire sans limites, du Moyen Age à nos jours. La précision rythmique, la justesse absolue, la cohésion, l'équilibre et la beauté des registres et des timbres trouvent ici à s'exprimer pleinement.* »

Serge Chauzy – La Voix du Midi

Discographie du Chœur de chambre les éléments

Sous la direction de Joël Suhubiette :

- **L'Âme Slave** (enregistrement live à l'Auditorium Saint Pierre des Cuisines de Toulouse) (L'empreinte digitale) - Dvořák, Tchaïcoski, Rachmaninov, Stravinsky, Bartók, Ligeti
- **P. JODLOWSKI, L'Aire du dire** (Live au Théâtre du Capitole de Toulouse) (DVD Eole Records) Timbre de diamant d'Opéra Magazine
- **Méditerranée Sacrée** (polyphonies anciennes et modernes en 5 langues) (L'empreinte digitale)
- Z. MOULTAKA , Visions, Œuvres chorales. (L'empreinte digitale)
- V. PAULET , De Profundis, Suspiros (Hortus) Choc du Monde de la Musique.
- P. HERSENT, œuvres pour chœur (Virgin Classics) Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 4F télérama
- R. VAUGHAN-WILLIAMS Full fathom five, et autres textes de Shakespeare mis en musique au XX^e siècle. (Hortus), Diapason d'Or
- TON THAT Tiet, Les Sourires de Bouddha (Hortus)
- AVE VERUM, Fauré, Poulenc, Duruflé, Alain « Jeux d'Orgues en Yvelines » (Naïve)
- C. SAINT-SAËNS, Motets (Hortus)
- A. DESENCLOS, Messe de Requiem, Motets (Hortus)

Sous la direction d'autres chefs :

- G. BIZET, Carmen, Orchestre National du Capitole de Toulouse, direction Michel Plasson (EMI) Choc du Monde de la Musique
- H. BERLIOZ, œuvres chorales, Orchestre National du Capitole de Toulouse, direction Michel Plasson (EMI) Choc du Monde de la Musique, diapason d'or, 4F télérama
- Airs d'Opéra français – Nathalie Dessay, orchestre National du Capitole de Toulouse, direction Michel Plasson (Virgin Classics) – Choc du Monde de la Musique, diapason d'or, 10 de Répertoire
- G. ENESCU, Vox Maris, Symphonie n°3. orchestre National de Lyon, direction Lawrence Foster. (EMI)
- H. BERLIOZ par Roberto Alagna. Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden, direction Bertrand de Billy – (EMI)
- A. VIVADI, Orlando Furioso – Ensemble Matheus – direction, Jean-Christophe Spinosi (Naïve)
- J. GILLES, Requiem – Orchestre les Passions – direction, Jean-Marc Andrieu (Ligia Digital)
- L. V. BEETHOVEN, 9^{ème} Symphonie – La Chambre Philharmonique – direction, Emmanuel Krivine (Naïve)
- J. GILLES, Lamentations et Motet – Orchestre les Passions – direction, Jean-Marc Andrieu (Ligia Digital)
- J. GILLES, Te Deum et Messe en ré – Orchestre les Passions – direction, Jean-Marc Andrieu (Ligia Digital)
- L. CHERUBINI, Lodoïska. Le Cercle de L'Harmonie – direction, Jérémie Rhorer (Ambroisie-Naïve) (Sortie mars 2013)

Informations

IBERIA

Polyphonies espagnoles et portugaises d'hier et d'aujourd'hui

Chœur de chambre les éléments 18 chanteurs

Direction : Joël Suhubiette

Production : les éléments

Coproduction : Odyssud-Blagnac

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, par la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du chœur de chambre les éléments.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

Ils sont accueillis en résidence depuis 2001 à Odyssud Blagnac et depuis 2006 à l'Abbaye-école de Sorèze.

La saison 2015-2016 des éléments est réalisée en partenariat avec la Société Générale – Direction Commerciale des Agences de la Haute-Garonne et de l'Ariège –, Toulouse School of Economics et la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Concert en église

Eclairage plein feu et pupitres éclairés

Contact :

Jean-Pierre Bréthoux – Chargé de Diffusion et de Production

Tél : 06 87 48 62 17

jeanpierre.brethoux@les-elements.fr